

Die Ornamentdebatten sind neu entflammt. Mit der Wende zum digitalen Zeitalter kehrt in Design, Architektur und Kunst zurück, was noch zu Beginn des Maschinenzeitalters abgeschafft werden sollte: Das Ornament. Es zeigt sich als aufreizende bunte Muster auf den Bildschirmen, aber auch als frei im Raum wuchernde Strukturen.

Die Rückkehr des Ornaments ist Zeichen eines grundlegenden Wandels. Am Ornament scheiden sich die Geister, aber weniger im Sinne des Geschmacks, vielmehr kristallisieren sich an ihm die zentralen gestalterischen Fragestellungen heraus. Im Ornament zeigt sich die innere Spannung und Dynamik der Kultur.

Ornament: Kampfplatz der Theorie.

Was aber unterscheidet es heute vom Maschinenornament und klassischen Ornament? Wo bestehen Affinitäten, wo Kontinuitäten? *Digital. Material. Structural. Ornament Today* wirft die Frage nach dem Struktur- und Statuswandel des Ornaments im digitalen Zeitalter auf.

Il dibattito sull'ornamento torna ad infiammarsi. Con il passaggio all'era digitale, fa nuovamente la sua comparsa nel design, nell'architettura e nell'arte ciò che avrebbe dovuto essere abolito all'inizio dell'era meccanica: l'ornamento. Si manifesta come modello variopinto e stimolante sugli schermi, ma anche come struttura liberamente proliferabile nello spazio.

Il ritorno dell'ornamento è un segno di profondo cambiamento. Sull'ornamento gli animi si dividono, non tanto per una questione di gusto, bensì per la capacità di cristallizzare su di sé le questioni centrali del design. Nell'ornamento si manifesta la tensione interna e la dinamica della cultura.

Ornamento: Campo di battaglia della teoria.

E, tuttavia, che cosa lo distingue oggi dall'ornamento meccanico e da quello classico? Dove sono le affinità e le continuità? *Digital. Material. Structural. Ornament Today* solleva la questione del cambiamento strutturale e di stato dell'ornamento nell'era digitale.

## Programm | programma | Raum D1.02 | aula D1.02

### 31. Mai | 31 maggio

10:00 - 11:00 Begrüßung | benvenuto

Eröffnungsvorträge | relazioni di apertura

11:00 - 11:45 Mario Carpo

11:45 - 12:30 B. und G. Baumann

Prof., Georgia Inst. of Tech. | Atlanta  
Designer, Schwäbisch Gmünd

Mittagessen | pranzo

**A** "Form Follows Function" e digitalizzazione  
„Form Follows Function“ und Digitalisierung

14:30 - 15:15 Elisabetta Di Stefano

15:15 - 16:00 Matteo Moretti

Mod.: L. Russo  
Prof., Università di Palermo  
Designer, Milano

Kaffee | caffè

**B** Il sapere dell'ornamento | Das Wissen des Ornaments

16:30 - 17:15 Sebastian Oschatz

17:15 - 18:00 Jan Bovelet

Designer, Frankfurt|M.  
Philosoph, Berlin

Pause | pausa

Öffentlicher Vortrag | conferenza pubblica

18:30 - 19:30 Frank Barkow

Architekt, Barkow-Leibinger Berlin

### 1. Juni | 1 giugno

Vortrag | conferenza

10:00 - 11:00 Achim Menges

Prof., Universität Stuttgart

**C** La presenza dell'ornamento nelle arti | Präsenz des Ornaments in den Künsten

11:00 - 11:45 Christian Kathriner

11:45 - 12:30 Emanuela De Cecco

Künstler, Luzern  
Prof., Libera Università di Bolzano  
Freie Universität Bozen

Mittagessen | pranzo

**D** Ornamento e struttura  
Ornament und Struktur

14:30 - 15:15 Michael Dürfeld

15:15 - 16:00 Benjamin Dillenburger

Mod.: G. Glüher  
Philosoph, Berlin  
Architekt, ETH Zürich

Kaffee | caffè

**E** Ornamento e performatività | Ornament und Performanz

16:30 - 17:15 Renato Troncon

17:15 - 18:00 Eric Nuijten

Prof., Università di Trento  
Prof., Designer, Willem de  
Kooning Academy Rotterdam

Schlussvortrag | relazione di chiusura

18:00 - 19:00 Ingeborg Rocker

Prof., Harvard University  
Cambridge Mass.