



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

Giocattoli d'epoca

Marco Merulla, studente della **Facoltà di Design e Arti** della **Libera Università di Bolzano** ha ideato *Giocattoli d'epoca*.

Grazie alla sua ricerca ha permesso il recupero di numerosi giocattoli del dopoguerra, realizzati con materiali poveri.

Il progetto è composto da un set con le istruzioni per costruire otto giocattoli e uno "starter kit" con gli elementi necessari a realizzarne tre. Dopo aver scoperto la semplicità di questi giochi, viene automaticamente voglia di andare alla ricerca dei materiali per montare gli altri giocattoli. Scopo del progetto è anche quello di mettere in dialogo le generazioni attraverso la manualità.

Giocattoli d'epoca viene prodotto dalla ditta tedesca Raumgestalt GmbH (www.raumgestalt.net), che ha creduto nel progetto dello studente inserendolo nella sua collezione.

Vi invitiamo nello **spaziocorsocomo9** per tornare bambini e giocare con noi.

Corso Como 9, Milano
13 - 17 aprile 2005
11:00 - 21:00

È prevista una tipica merenda tirolese dei "tempi duri" tutti i giorni dalle 16:00.

Giocattoli d'epoca è come il design di domani: semplice, d'effetto, e anche un po' sovversivo.

Contatto per la stampa:

raffaella.fusina@unibz.it
T +39.0471.01 50 00
www.unibz.it

FAKULTÄTSSSEKRETARIAT
SEGRETERIA DI FACOLTÀ
SECRETARIAT OF THE FACULTY

Sernesistraße 1 via Sarnesi
Postfach 276 · C. p. 276
I · 39100 Bozen · Bolzano
Tel: +39 0471 015 000
Fax: +39 0471 015 009
E-Mail: design-art@unibz.it

Steuerkodex / Codice fiscale
94060760215

Banca Nazionale del Lavoro
Sparkasse · Cassa di Risparmio
Volksbank · Banca Popolare

IBAN IT57 0010 0511 6000 0000 0044 000
IBAN IT51 0060 4511 6010 0000 0000 100
IBAN IT16 1058 5611 6100 2457 1047 858

Swift Code BNLIITRR
Swift Code CRBZ IT 2B
Swift Code BPAI IT 2B



FREIE UNIVERSITÄT BOZEN
LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FREE UNIVERSITY OF BOZEN - BOLZANO

Fakultät für
Design und Künste

Facoltà di
Design e Arti

Faculty of
Design and Art

Studiare design a Bolzano

Il modello di studio seguito alla Facoltà di Design e Arti della Libera Università di Bolzano si basa sullo studio per progetti, praticato in modo interdisciplinare e plurilingue – le lingue di comunicazione sono tedesco, italiano ed inglese -, curando sia gli aspetti teorici che quelli pratici. Si tratta di un modello innovativo, vicino alla realtà del mondo del lavoro. Il lavoro di progetto diventa così la componente primaria degli studi. Nei progetti si affrontano problematiche complesse di carattere pratico, che richiedono un'attenta analisi e stimolano gli studenti alla ricerca e realizzazione individuale di nuove soluzioni. Al lavoro di progetto si affiancano i seminari teorici i cui contenuti consolideranno a loro volta i progetti. Completano il lavoro di progetto i corsi di approfondimento nelle officine ed i corsi specialistici.

Nelle officine si supporta il lavoro sperimentale. Sono i luoghi in cui gli studenti verificano e realizzano le proprie idee con le proprie mani.

Il corpo docente è internazionale, giovane, dinamico, motivato. Ne fanno parte progettisti che sono a stretto contatto con le realtà del mondo del lavoro, esperienza che possono trasmettere agli studenti. Non ci sono "le classi", bensì dei gruppi di lavoro con massimo 20 persone, nei quali si mescolano studenti provenienti dai vari anni di corso. E' una situazione di lavoro ottimale che garantisce allo studente un contatto diretto con i docenti e la certezza di essere seguiti individualmente.

Al giorno d'oggi non è più così semplice inquadrare il profilo del designer distinguendo tra design di prodotto e comunicazione visiva. E' un profilo che è cambiato molto grazie alle possibilità offerte dalla tecnologia digitale, diventando così un profilo interdisciplinare nel quale la 2D e la 3D si sposano. I designer di prodotto adesso lavorano anche nel campo dell'interface design, creano pagine web, ed anche nel campo del design per allestimenti le competenze di design di prodotto e di comunicazione visiva si fondono per ottenere risultati sempre migliori. Il designer non è più un solitario; nella sua figura si intrecciano varie competenze. Non è più uno specialista, bensì un "generalista", che in futuro avrà inoltre una responsabilità sociale sempre crescente. Si pensi per esempio all'utilizzo dei materiali, con un occhio sempre più attento all'ecologia e al riciclaggio di materiali.

Chi dovrebbe studiare design? Quali caratteristiche deve possedere uno studente di design?

Un'apertura verso il mondo, curiosità, spirito di osservazione, capacità di analisi e di comprendere possibili problemi, creatività interdisciplinare, capacità di lavorare in gruppo, visione trasversale, capacità di "arrangiarsi": tutte queste doti sono più importanti del saper disegnare o dipingere. Uno studente di design deve essere responsabile di se stesso, deve essere l'imprenditore di se stesso, definendo nel quadro di un piano di studi flessibile i propri interessi formativi specifici. Lo studio del design non si limita a delle ore di lezione: si è designer 24 ore al giorno.

Prof. Kuno Prey, Preside