

**Autorinnen/ Autoren**  
**Autrici/ Autori**  
**Authors**

## Thomas Benedikter

**DE** Thomas Benedikter ist Wirtschafts- und Sozialforscher, Dozent und Sachbuchautor und hauptberuflich in der politischen Bildung, Politikberatung und als Journalist tätig. Er hat zahlreiche Publikationen zu ethnischen Konflikten, Autonomie, Minderheitenrechten, politischen, sozialen und wirtschaftlichen Aspekten Südtirols sowie zu direkter Demokratie und Bürgerbeteiligung veröffentlicht. Neben seiner langjährigen Tätigkeit in der empirischen Sozial- und Wirtschaftsforschung und der vergleichenden Forschung zur Autonomie in seiner Heimatregion Südtirol ist Benedikter seit 1983 zivilgesellschaftlich engagiert, insbesondere für Frieden und Abrüstung, Nord-Süd-Solidarität, Menschen- und Minderheitenrechte, Arbeitnehmerrechte, direkte Demokratie und Bürgerbeteiligung. Seit 1984 ist Benedikter Mitbegründer mehrerer zivilgesellschaftlicher Organisationen. Seit 2013 leitet er das Zentrum für politische Bildung und Forschung POLITiS. Er arbeitet als freiberuflicher Autor, Forscher und Dozent an der Freien Universität Bozen.

**IT** Thomas Benedikter, economista e ricercatore sociale, docente, autore di libri di saggistica, si occupa a tempo pieno di formazione politica, consulenza politica e giornalismo. Sono numerose le sue pubblicazioni dedicate a conflitti etnici, autonomia, diritti delle minoranze, aspetti politici, sociali ed economici dell'Alto Adige, nonché sulla democrazia diretta e la partecipazione dei cittadini. Oltre a molti anni di attività professionale nella ricerca empirica sociale ed economica e nella ricerca comparata sull'autonomia nella sua regione d'origine, l'Alto Adige, Benedikter è costantemente attivo dal 1983 nell'impegno civico, soprattutto per la pace e il disarmo, la solidarietà Nord-Sud, i diritti umani e delle minoranze, i diritti dei lavoratori, la democrazia diretta e la partecipazione dei cittadini. Dal 1984, Benedikter ha co-fondato diverse organizzazioni della società civile e dal 2013 dirige il centro POLITiS per l'educazione e la ricerca politica. Lavora come autore freelance, ricercatore nonché come docente presso la Libera Università di Bolzano.

**EN** Thomas Benedikter is an economic and social researcher, lecturer and non-fiction author. He works in political education, political counselling and journalism. He has published numerous articles on ethnic conflicts, autonomy, minority rights, political, social and economic aspects of South Tyrol as well as on direct democracy and citizen participation. In addition to his many years of professional activity in empirical social and economic research and comparative research on autonomy in his home region of South Tyrol, Benedikter has been continuously active in civil society since 1983, in particular for peace and disarmament, North-South solidarity, human and minority rights, labour rights, direct democracy and civic participation. Benedikter has co-founded several civil society organisations since 1984 and has headed the POLITiS Centre for Political Education and Research since 2013. He works as a freelance author, researcher and lecturer at the Free University of Bozen-Bolzano.

## Alessandro Bezzi

**DE** Geboren und aufgewachsen in Cles (TN), Studium der Ur- und Frühgeschichte in Padua. Gründete 2005 gemeinsam mit Luca Bezzi und Rupert Gietl das Forschungsunternehmen Arc-Team Archaeology mit Sitz in Cles (TN) und Sexten (BZ). Projekte im Ostalpenraum und Italien, im Kaukasus und im Mittleren Osten. Spezialisierung auf dreidimensionale Rekonstruktion, Luftbildarchäologie, Vermessung sowie Open-Source Software.

**IT** Nato e cresciuto a Cles (TN), ha studiato Preistoria e Storia antica a Padova. Nel 2005 ha fondato con Luca Bezzi e Rupert Gietl la società di ricerca Arc-Team Archaeology, con sede a Cles (TN) e Sesto (BZ), che ha condotto numerosi progetti nelle Alpi orientali e in Italia, nel Caucaso e nel Medio Oriente. È specializzato in ricostruzione tridimensionale, archeologia aerea, rilievo e software open source.

**EN** Born and raised in Cles (TN), studied prehistory and early history in Padua. In 2005 he founded the research company Arc-Team Archaeology, together with Luca Bezzi and Rupert Gietl, based in Cles (TN) and Sesto (BZ). Projects in the Eastern Alps and Italy, the Caucasus and the Middle East. Specialising in 3D reconstruction, aerial archaeology, surveying and open source software.

## Luca Bezzi

**DE** Geboren und aufgewachsen in Cles (TN), Studium der Ur- und Frühgeschichte in Padua. Gründete 2005 gemeinsam mit Alessandro Bezzi und Rupert Gietl das Forschungsunternehmen Arc-Team Archaeology mit Sitz in Cles (TN) und Sexten (BZ). Projekte im Ostalpenraum und Italien, im Kaukasus und im Mittleren Osten. Spezialisierung auf 3D-Druck, Unterwasser- und Speleoarchäologie sowie Open-Source Hardware.

**IT** Nato e cresciuto a Cles (TN), ha studiato Preistoria e Storia antica a Padova. Nel 2005 ha fondato con Alessandro Bezzi e Rupert Gietl la società di ricerca Arc-Team Archaeology, con sede a Cles (TN) e Sesto (BZ), che ha condotto numerosi progetti nelle Alpi orientali e in Italia, nel Caucaso e nel Medio Oriente. Ha una specializzazione in archeologia d'alta montagna, e si occupa di archeologia dei conflitti, di documentazione archeologica e rilievo di edifici. È specializzato nella stampa 3D, nella speleoarcheologia subacquea e nell'hardware open source.

**EN** Born and raised in Cles (TN), studied prehistory and early history in Padua. In 2005 he founded the research company Arc-Team Archaeology, together with Alessandro Bezzi and Rupert Gietl, based in Cles (TN) and Sesto (BZ). Projects in the Eastern Alps and Italy, the Caucasus and the Middle East. Specialising in 3D printing, underwater and speleoarchaeology as well as open source hardware.

## Alexandra Cosima Budabin

**DE** Alexandra Cosima Budabin hat Kunstgeschichte, Geschichte, und Sozialwissenschaften an der Harvard University und an der New York University studiert. In ihrer Diplomarbeit beschäftigte sie sich mit den Holocaust-Denkmalen in Berlin. In ihrer Masterarbeit untersuchte sie Flüchtlingsprobleme im Zusammenhang mit globalen Staatsbürgerschaften. Sie war Stipendiatin des Leon Milman Memorial Fellowship am Center for Advanced Holocaust Studies, United States Holocaust Memorial Museum, Washington, DC. Sie promovierte in Politikwissenschaften an der New School for Social Research im Jahr 2012, ist Senior Researcher am Human Rights Center der University of Dayton, Ohio (USA), war Forschungsassistentin (AR, unibz) für die Plattform Kulturerbe und Kulturproduktion von 2020 bis 2023 und ist nun Senior Researcher beim Institute for Minority Rights, EURAC. Ihre Forschungsarbeiten zur Gender-Thematik, zu Menschenrechten, humanitärer Hilfe und Entwicklung sind in *World Development*, *Perspectives on Politics*, *New Political Science*, *Human Rights Quarterly*, *Journal of Human Rights*, *Humanity*, und *Third World Quarterly*

erschienen. Ihre Publikation *Batman Saves the Congo: How Celebrities Disrupt the Politics of Development* mit Lisa A. Richey wurde 2021 bei University of Minnesota Press veröffentlicht.

**IT** Alexandra Cosima Budabin ha studiato storia dell'arte, storia, pensiero sociale e scienze umane alla Harvard University e alla New York University. La sua tesi di laurea ha analizzato la commemorazione dell'Olocausto a Berlino e la sua tesi di laurea magistrale ha esplorato il tema delle rifugiate e dei rifugiati attraverso la lente della cittadinanza globale. È stata borsista del Leon Milman Memorial Fellowship presso il Center for Advanced Holocaust Studies, United States Holocaust Memorial Museum, Washington, DC. Ha conseguito il dottorato in Scienze politiche presso la New School for Social Research nel 2012. Senior Researcher presso il Centro per i diritti umani dell'Università di Dayton, è stata AR della Piattaforma Patrimonio Culturale e Produzione Culturale dal 2020 al 2023 e attualmente è Senior Researcher presso l'Istituto per i diritti delle minoranze dell'EURAC. Le sue ricerche sulla sicurezza di genere, i diritti umani, l'umanitarismo e lo sviluppo sono apparse su *World Development*, *Perspectives on Politics*, *New Political Science*, *Human Rights Quarterly*, *Journal of Human Rights*, *Humanity* e *Third World Quarterly*. Il suo libro *Batman Saves the Congo: How Celebrities Disrupt the Politics of Development*, con Lisa A. Richey, è stato pubblicato nel 2021 dalla University of Minnesota Press.

**EN** Alexandra Cosima Budabin studied art history, history, social thought and humanities at Harvard University and New York University. Her undergraduate thesis looked at Holocaust commemoration in Berlin and her Master's thesis explored refugees through the lens of global citizenship. She held the Leon Milman Memorial Fellowship at the Center for Advanced Holocaust Studies, United States Holocaust Memorial Museum, Washington, DC. She received her doctorate in Politics from the New School for Social Research in 2012. She is a Senior Researcher at the Human Rights Center of the University of Dayton, has been research assistant (AR, unibz) for the Platform Cultural Heritage and Cultural Production from 2020 to 2023 and is now Senior Researcher at the Institute of Minority Rights at EURAC. Her research on gender security, human rights, humanitarianism and development has appeared in *World Development*, *Perspectives on Politics*, *New Political Science*, *Human Rights Quarterly*, *Journal of Human Rights*, *Humanity*, and *Third World Quarterly*. Her first book *Batman Saves the Congo: How Celebrities Disrupt the Politics of Development* with Lisa A. Richey was published in 2021 with University of Minnesota Press.

#### Susanne Elsen

**DE** Susanne Elsen ist Professorin für Sozialwissenschaften an der Freien Universität Bozen und unterrichtet in dreisprachigen Bachelor-, Master- und Doktoratsstudiengängen. Sie hat Sozialpädagogik, Erziehungswissenschaften, Soziologie und Wirtschaftswissenschaften studiert. Sie promovierte an der Universität Trier, ihre Habilitation schrieb sie an der TU Dresden. Beruflich ist sie im Bereich der sanften Tourismusentwicklung und der nachhaltigen Stadt- und Regionalentwicklung tätig. Ihre Forschungsschwerpunkte sind gemeindebasierte Arbeitsmarktpolitik und Solidarwirtschaft. Sie ist Mitglied der Expertengruppe der United Nations Task Force on Social and Solidarity Economy und Redakteurin bei der Zeitschrift „Nomos, Journal of Social Economy and Common Welfare“. Zu ihren Veröffentlichungen gehört u.a. *Eco-Social Transformation and Community-Based Economy* (New York: Routledge, 2019).

**IT** Susanne Elsen è Professoressa Ordinaria di scienze sociali presso la Libera Università di Bolzano e insegna nei corsi trilingui di laurea, master e dottorato. Ha studiato pedagogia sociale, scienze dell'educazione, sociologia ed economia. Ha conseguito il dottorato presso l'Università di Treviri e l'abilitazione scientifica presso l'Università Tecnica di Dresda. È impegnata in attività professionali nel campo dello sviluppo del turismo dolce e dello sviluppo urbano e regionale sostenibile. Le sue ricerche riguardano le politiche del mercato del lavoro basate sulla comunità e l'economia solidale. È membro del gruppo di esperti della Task Force delle Nazioni Unite per l'economia sociale e solidale e redattore di "Nomos, Journal of Social Economy and Common Welfare". Tra le sue pubblicazioni: *Eco-Social Transformation and Community-Based Economy* (New York: Routledge, 2019).

**EN** Susanne Elsen is Professor of Social Sciences at the Free University of Bozen/Bolzano and teaches in the trilingual bachelor's, master's and doctoral programmes. She studied Social Pedagogy, Educational Science, Sociology and Economics. She obtained her doctorate at the University of Trier and her Habilitation at the TU Dresden. She is engaged in professional activities in the field of soft tourism development and sustainable urban and regional development. Her research focuses on community-based labour market policies and the solidarity economy. She is a member of the expert group of the United Nations Task Force on Social and Solidarity Economy and editor of "Nomos, Journal of Social Economy and Common Welfare". Her publications include *Eco-Social Transformation and Community-Based Economy* (New York: Routledge, 2019).

#### Gianluca Fondriest

**DE** Gianluca Fondriest ist Archäologe und Museumspädagoge. Er hat einen Bachelor in Archäologie (Trient, Groningen) und einen Master in Museumspädagogik (Rom). Nach seinem Studium begann er im Bereich der professionellen Archäologie zu arbeiten und führte Vermessungen von Strukturen aus dem Ersten Weltkrieg in Trentino und Südtirol durch sowie 2D- und 3D-Dokumentationen und archäologische Ausgrabungen in Nordostitalien (von der Vorgeschichte bis zur Neuzeit) durch. Seit 2015 arbeitet er als Museumspädagoge für die *Soprintendenza per i Beni Culturali della Provincia Autonoma di Trento, ufficio beni archeologici* und für den *Castello del Buonconsiglio*. In den letzten Jahren hat er mehrere Ausstellungen im Trentino kuratiert. Im Rahmen des Projektes „In die Landschaft eingeschrieben“ hat er in Militärarchiven geforscht und beschäftigte sich mit der Erfassung, GPS-Vermessung, Kartierung und 3D-Dokumentation von Kriegszeugnissen in den Bergen.

**IT** Gianluca Fondriest è archeologo ed educatore museale. Laureato in Archeologia (Trento, Groningen), ha svolto un master di II livello in Studi avanzati di educazione museale (Roma). Dopo gli studi ha iniziato a lavorare nel campo dell'archeologia professionale, svolgendo missioni di rilievo di strutture relative alla Prima guerra mondiale in Trentino e in Alto Adige, documentazioni 2D e 3D, scavi archeologici nell'Italia nordorientale (dalla preistoria all'età moderna). A partire dal 2015 collabora come educatore museale con la *Soprintendenza per i Beni Culturali della Provincia Autonoma di Trento, ufficio beni archeologici*, e con il *Castello del Buonconsiglio*. Negli ultimi anni ha curato diverse mostre in Trentino. Nell'ambito del progetto "Scritto nel paesaggio" ha svolto ricerche negli archivi militari e ha lavorato sull'individuazione, il rilievo GPS, la mappatura e la documentazione tridimensionale delle testimonianze della guerra in ambiente montano.

**EN** Gianluca Fondriest is an archaeologist and museum educator. He holds a Bachelor's degree in Archaeology (Trento, Groningen) and a Master's degree in advanced studies in Museum Education (Rome). After his studies he started working in the field of professional archaeology, carrying out survey missions of structures related to the First World War in Trentino and South Tyrol, 2D and 3D documentations, archaeological excavations in North-East Italy (from prehistory to modern times). Since 2015, he has worked as a museum educator with the *Soprintendenza per i Beni Culturali della Provincia Autonoma di Trento, ufficio beni archeologici*, and with the *Castello del Buonconsiglio*. In recent years, he has curated several exhibitions in Trentino. As part of the "Written in the Landscape" project, he has carried out research in military archives and worked on the identification, GPS survey, mapping and 3D documentation of war testimonies in the mountain environment.

### Rupert Gietl

**DE** Rupert Gietl, Mag. Phil., studierte Klassische Archäologie und Geschichte an den Universitäten Wien und Mainz sowie Photogrammetrie und Fernerkundung als Co-Investigator an der TU Wien. Er ist freiberuflicher Archäologe im Forschungsunternehmen Arc-Team ([www.arc-team.com](http://www.arc-team.com)), das er 2005 mit Alessandro Bezzi, Luca Bezzi und Giuseppe Naponiello gründete, mit Büros in Cles (TN) und Sexten. Seine Arbeit beschäftigt sich mit archäologischen Forschungen von der Steinzeit bis zur Neuzeit in Trentino/Südtirol und Friaul-Julisch Venetien, sowie der Implementierung und Entwicklung von Open-Source-Lösungen (Hardware & Software) für die Erhaltung des kulturellen Erbes. Er war an internationalen Projekten in Armenien, Georgien und dem Iran beteiligt und lehrte an den Universitäten Innsbruck und Siena. Er ist Autor von Publikationen zur Hochgebirgsarchäologie, zum Ersten Weltkrieg an der Gebirgsfront und zu Themen mit Bezug zu Südtirol. Sein Spezialgebiet ist die hochauflösende Objektdetektion und die großflächige Erfassung von Kulturgütern mit dem Schwerpunkt Hochgebirge und Gletscherregion.

**IT** Rupert Gietl, Mag. phil; ha studiato Archeologia classica e Storia presso le Università di Vienna e Magonza, nonché Fotogrammetria e Telerilevamento come co-ricercatore presso la TU di Vienna; è archeologo libero professionista nella società di ricerca Arc-Team ([www.arc-team.com](http://www.arc-team.com)), che ha co-fondato con Alessandro Bezzi, Luca Bezzi, Giuseppe Naponiello nel 2005, con sedi a Cles (TN) e Sesto. Il suo lavoro si concentra sulla ricerca archeologica dall'età della pietra all'età moderna in Trentino-Alto Adige e Friuli Venezia Giulia, nonché sull'implementazione e lo sviluppo di soluzioni open-source (hardware e software) per la conservazione del patrimonio. È stato coinvolto in progetti internazionali in Armenia, Georgia e Iran e nell'attività didattica presso le Università di Innsbruck e Siena. È autore di pubblicazioni sull'archeologia in alta montagna, sulla Prima guerra mondiale sul fronte di montagna e su temi legati all'Alto Adige. È specializzato nel rilevamento di oggetti ad alta risoluzione e nella registrazione su larga scala di manufatti culturali, con particolare attenzione all'alta montagna e alla regione dei ghiacciai.

**EN** Rupert Gietl studied Classical Archaeology and History at the Universities of Vienna and Mainz, as well as Photogrammetry and Remote Sensing as a co-investigator at the TU Vienna. He is a freelance archaeologist in the research company Arc-Team ([www.arc-team.com](http://www.arc-team.com)), which he co-founded with Alessandro Bezzi, Luca Bezzi, and Giuseppe Naponiello in 2005, with offices in Cles (TN) and Sesto. His work

focuses on archaeological research from the Stone Age to the Modern Age in Trentino/Alto Adige and Friuli Venezia Giulia, and on the implementation and development of open-source solutions (hardware and software) for heritage conservation. He has worked in international projects in Armenia, Georgia and Iran and taught at the Universities of Innsbruck and Siena. He is the author of publications on high mountain archaeology, on the First World War on the mountain front and on topics related to South Tyrol. He specialises in high-resolution object detection and large-scale recording of cultural artefacts, with a focus on the high mountains and glacier region.

### Anton Holzer

**DE** Anton Holzer Studium der Geschichte, Politikwissenschaft und Philosophie in Innsbruck, Bologna und Wien, arbeitet als Fotohistoriker, Ausstellungskurator und Publizist in Wien. Seit 2001 Herausgeber der Zeitschrift „Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie“ (Jonas Verlag). Zahlreiche Forschungsprojekte, Ausstellungskataloge und Publikationen, u.a. zur Geschichte der Fotoreportage, zur Kriegsfotografie, Street Photography und zu Exil und Fotografie. Zu seinen Büchern gehören: *Die Bewaffnung des Auges: Die Drei Zinnen oder Eine kleine Geschichte vom Blick auf das Gebirge* (1996), *Mit der Kamera bewaffnet. Krieg und Fotografie* (2003), *Die andere Front. Fotografie und Propaganda im Ersten Weltkrieg* (2012).

**IT** Anton Holzer ha studiato storia, scienze politiche e filosofia a Innsbruck, Bologna e Vienna, lavora come storico della fotografia, curatore di mostre e pubblicista a Vienna. Dal 2001 è redattore della rivista "Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie" (Jonas Verlag). Ha condotto numerosi progetti di ricerca, curato mostre ed è autore di numerose pubblicazioni sulla storia del reportage fotografico, la fotografia di guerra, la street photography e i rapporti tra esilio e fotografia. Tra i suoi libri ricordiamo: *Die Bewaffnung des Auges: Die Drei Zinnen oder Eine kleine Geschichte vom Blick auf das Gebirge* (1996), *Mit der Kamera bewaffnet. Krieg und Fotografie* (2003), *Die andere Front. Fotografie und Propaganda im Ersten Weltkrieg* (2012).

**EN** Anton Holzer studied History, Political Science and Philosophy in Innsbruck, Bologna and Vienna, works as a photo historian, exhibition curator and publicist in Vienna. Since 2001 editor of the magazine "Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie" (Jonas Verlag). Numerous research projects, exhibition catalogues and publications, including on the history of photo reportage, war photography, street photography and exile and photography. His books include: *Die Bewaffnung des Auges: Die Drei Zinnen oder Eine kleine Geschichte vom Blick auf das Gebirge* (1996), *Mit der Kamera bewaffnet. Krieg und Fotografie* (2003), *Die andere Front. Fotografie und Propaganda im Ersten Weltkrieg* (2012).

### Oliver Janz

**DE** Oliver Janz ist Professor für Neuere Geschichte an der Freien Universität Berlin und hatte Gastprofessuren in Bern, Trient und Rom inne. Seine Forschungsschwerpunkte sind die Geschichte Italiens, der Erste Weltkrieg sowie die Geschichte von Nation, Religion, Staatsbürgerschaft und Familie im Europa des 19. Jahrhunderts. Er hat mehrere gemeinsame Forschungsprojekte zur Geschichte des Ersten Weltkriegs geleitet und ist Chefredakteur von *1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War* und

Mitherausgeber mehrerer Buch- und Zeitschriftenreihen. Zu seinen Büchern gehören: *Bürger besonderer Art. Evangelische Pfarrer in Preußen 1850–1914* (1994), *Zentralismus und Föderalismus im 19. und 20. Jahrhundert. Deutschland und Italien im Vergleich* (2000), *Transnationale Geschichte* (2006), *La morte per la patria. La celebrazione dei caduti dal Risorgimento alla Repubblica* (2008), *Das symbolische Kapital der Trauer. Nation, Religion und Familie im italienischen Gefallenenkult des Ersten Weltkriegs* (2009), 14. *Der große Krieg* (2013), *Gender History in a Transnational Perspective* (2014), *Nerven und Krieg. Psychische Mobilisierungs- und Leidenserfahrungen in Deutschland* (2020).

**IT** Oliver Janz è professore di Storia moderna presso la Freie Universität Berlin e ha ricoperto incarichi di visiting professor a Berna, Trento e Roma. Le sue ricerche si concentrano sulla storia moderna dell'Italia, sulla Prima guerra mondiale e sulla storia della nazione, della religione, della cittadinanza e della famiglia nell'Europa del XIX secolo. Ha guidato diversi progetti di ricerca collaborativi sulla storia della Prima guerra mondiale, ed è caporedattore di "1914–1918-online. International Encyclopedia of the First World War" e co-editore di diverse serie di libri e riviste. Tra i suoi libri ricordiamo: *Bürger besonderer Art. Evangelische Pfarrer in Preußen 1850–1914* (1994), *Zentralismus und Föderalismus im 19. und 20. Jahrhundert. Deutschland und Italien im Vergleich* (2000), *Transnationale Geschichte* (2006), *La morte per la patria. La celebrazione dei caduti dal Risorgimento alla Repubblica* (2008), *Das symbolische Kapital der Trauer. Nation, Religion und Familie im italienischen Gefallenenkult des Ersten Weltkriegs* (2009), 14. *Der große Krieg* (2013) (edizione italiana: *La Grande Guerra*, 2014), *Gender History in a Transnational Perspective* (2014), *Nerven und Krieg. Psychische Mobilisierungs- und Leidenserfahrungen in Deutschland* (2020).

**EN** Oliver Janz is Professor of Modern History at the Freie Universität Berlin and has held visiting professorships in Berne, Trento and Rome. His research focuses on the history of Italy, the First World War, and the history of nationhood, religion, citizenship and family in 19th-century Europe. He has led several collaborative research projects on the history of the First World War and is editor-in-chief of *1914–1918-online. International Encyclopedia of the First World War* and co-editor of several book and journal series. His books include: *Bürger besonderer Art. Evangelische Pfarrer in Preußen 1850–1914* (1994), *Zentralismus und Föderalismus im 19. und 20. Jahrhundert. Deutschland und Italien im Vergleich* (2000), *Transnationale Geschichte* (2006), *La morte per la patria. La celebrazione dei caduti dal Risorgimento alla Repubblica* (2008), *Das symbolische Kapital der Trauer. Nation, Religion und Familie im italienischen Gefallenenkult des Ersten Weltkriegs* (2009), 14. *Der große Krieg* (2013), *Gender History in a Transnational Perspective* (2014), *Nerven und Krieg. Psychische Mobilisierungs- und Leidenserfahrungen in Deutschland* (2020).

### Waltraud Kofler Engl

**DE** Waltraud Kofler Engl studierte Kunstgeschichte und Geschichte an den Universitäten Innsbruck und Florenz und promovierte 1986 zum Dr. phil. mit einer Arbeit über mittelalterliche Wandmalerei in Tirol. Von 1986 bis 2018, seit 1995 in leitender Funktion, war sie in der Bau- und Kunstdenkmalpflege Südtirols tätig. Seit 2018 leitet sie die Plattform für Kulturerbe und Kulturproduktion an der Fakultät für Design und Kunst der Freien Universität Bozen. Ihre Publikationen und Forschungen befassen sich mit der Kunst-, Architektur- und Gartengeschichte unter besonderer Berücksichtigung des Südtiroler Kontextes, der Theorie und Praxis der Denkmalpflege,

der Konservierung, der Kulturerbe-Bildung und der Kulturvermittlung sowie mit dissonantem Erbe, dem unbequemen kulturellen Erbe des Faschismus und der Militarisierung der Landschaft. Sie leitete das Forschungsprojekt „In die Landschaft eingeschrieben“ und war gemeinsam mit Elisabetta Rattalino Kuratorin der Projekt-Ausstellung. Sie ist Mitglied von ICOMOS Deutschland und des Arbeitskreises für Theorie und Lehre der Denkmalpflege.

**IT** Waltraud Kofler Engl ha studiato storia dell'arte e storia presso le Università di Innsbruck e Firenze e ha conseguito il dottorato di ricerca nel 1986 con una tesi sulla pittura murale medievale in Tirolo. Dal 1986 al 2018, dal 1995 in posizione direttiva, è stata attiva nella conservazione dei beni architettonici e artistici in Alto Adige. Dal 2018 dirige la Piattaforma Patrimonio Culturale e Produzione Culturale presso la Facoltà di Design e Arti della Libera Università di Bolzano. Le sue pubblicazioni e le sue ricerche si concentrano sulla storia dell'arte, dell'architettura e dei giardini con particolare riferimento al contesto alto-atesino, sulla teoria e la pratica della conservazione dei monumenti, sulla tutela, sull'educazione e la mediazione culturale al patrimonio, nonché sul patrimonio dissonante, l'eredità culturale scomoda del fascismo e la militarizzazione del paesaggio. È stata coordinatrice scientifica del progetto di ricerca "Scritto nel paesaggio" e, insieme a Elisabetta Rattalino, ha curato la mostra del progetto. È membro dell'ICOMOS Germania e del Gruppo di lavoro per la teoria e l'insegnamento della conservazione dei monumenti.

**EN** Waltraud Kofler Engl studied Art History and History at the Universities of Innsbruck and Florence. She received her doctorate in 1986 with a thesis on medieval mural painting in Tyrol. From 1986 to 2018, from 1995 on in the function of director, she worked in the preservation of artistic and architectural monuments in South Tyrol/ Alto Adige. Since 2018, she has been director of the Platform for Cultural Heritage and Cultural Production at the Faculty of Design and Art of the Free University of Bozen-Bolzano. Her publications and research focus on the history of art, architecture and gardens with special reference to the South Tyrolean/Alto Adige context, the theory and practice of monument conservation, preservation, heritage education and cultural mediation, as well as the dissonant heritage, the inconvenient cultural legacy of fascism and the militarisation of the landscape. She was principal investigator of the research project "Written in the Landscape" and, together with Elisabetta Rattalino, is curator of the exhibition on the project. She is a member of ICOMOS Germany and the Working Group for the Theory and Teaching of Monument Conservation.

### Sabine Viktoria Kofler

**DE** Sabine Viktoria Kofler ist Historikerin und Autorin. Sie schloss ihr Studium der Geschichte (BA und MA) an der Universität in Innsbruck mit einer Analyse von Kriegstagebüchern und Männlichkeitskonstruktionen österreichischer Soldaten im Ersten Weltkrieg ab. Ihre Forschungsschwerpunkte sind der Erste Weltkrieg mit dem Fokus auf den Gebirgskrieg an der Südfrent und die Erfahrungen der Soldaten. Außerdem veröffentlichte sie 2022 die Publikation *Adolf Hitler entlarvt! Die Südtirolfrage im öffentlichen Diskurs 1920 bis 1928* über Adolf Hitlers Äußerungen zur Südtirolfrage aus den Jahren 1920 bis 1928. Ebenso führte sie 2019 film- und fotohistorische Recherchen für den Dokumentarfilm „Dazwischen. Tirol-Südtirol-Trentino zwischen 1918–1922“ von Verena Gruber und Stefan Nicolini für RAI durch. Von 2018 bis 2020 war sie Mitarbeiterin am Forschungsprojekt des Südtiroler Weinmuseums in Kaltern „Der Saltner - Amtsperson und Kunstfigur. Objekte aus der Sammlung des Südtiroler

Weinmuseums als dingliche Quellen für ökonomische, ökologische und gesellschaftliche Entwicklungen und Umbrüche im Südtiroler Weinbau“.

**IT** Sabine Viktoria Kofler è una storica e autrice. Ha completato gli studi in Storia presso l'Università Leopold-Franzens di Innsbruck con un'analisi dei diari di guerra e delle costruzioni di mascolinità tra i soldati austriaci nella Prima guerra mondiale. I suoi principali interessi di ricerca sono la Prima guerra mondiale, con particolare attenzione alla guerra in montagna sul fronte meridionale e alle esperienze dei soldati. Nel 2022 ha pubblicato il volume *Adolf Hitler Entlarvt! Die Südtirolfrage im öffentlichen Diskurs 1920 bis 1928* (Raetia) sulle dichiarazioni e la posizione di Adolf Hitler sulla questione sudtirolese nel 1920-1928. Nel 2019 ha partecipato al documentario "Dazwischen. Tirol-Südtirol-Trentino zwischen 1918-1922" di Verena Gruber e Stefan Nicolini, su commissione della RAI, per la ricerca storica cinematografica e fotografica. Dal 2018 al 2020 è stata collaboratrice del progetto di ricerca del Museo del Vino dell'Alto Adige di Caldaro "Der Saltner - Amtsperson und Kunstfigur. Objekte aus der Sammlung des Südtiroler Weinmuseums als dingliche Quellen für ökonomische, ökologische und gesellschaftliche Entwicklungen und Umbrüche im Südtiroler Weinbau“.

**EN** Sabine Viktoria is a historian and author. She studied at the University of Innsbruck (BA & MA) and graduated with a thesis on war diaries and constructions of masculinity of austrian soldiers during WWI. Her research focusses on the First World War especially in the high mountains of the southern front and the experiences of soldiers. In 2022 she published a volume on Hitlers opinions regarding the "question of South Tyrol" between 1920-1928 titled *Adolf Hitler entlarvt! Die Südtirolfrage im öffentlichen Diskurs 1920 bis 1928*. In 2019 she did film and photohistoriographic research for the documentary „Dazwischen. Tirol-Südtirol-Trentino zwischen 1918-1922“ realized by Verena Gruber and Stefan Nicolini for RAI. 2018-2020 she was collaborator in a project by the Southtyrolean Wine Museum "Südtiroler Weinmuseums" in Kaltern „Der Saltner - Amtsperson und Kunstfigur. Objekte aus der Sammlung des Südtiroler Weinmuseums als dingliche Quellen für ökonomische, ökologische und gesellschaftliche Entwicklungen und Umbrüche im Südtiroler Weinbau“.

### Gaia Piccarolo

**DE** Gaia Piccarolo ist Architektin und Architekturhistorikerin. Sie promovierte in Geschichte der Architektur und des Städtebaus am Politecnico Turin. Seit 2010 ist sie Lehrbeauftragte für Geschichte der zeitgenössischen Architektur und Landschaftsgestaltung an der Politecnico di Milano, seit 2013 im Redaktionsausschuss der Zeitschrift „Lotus International“. Von 2020 bis 2024 war sie Forschungsassistentin an der Plattform für Kulturerbe und Kulturproduktion an der Fakultät für Design und Kunst der Freien Universität Bozen und Co-I des Forschungsprojekts „In die Landschaft eingeschrieben“. Sie hat Ausstellungen kuratiert und zudem Beiträge zur zeitgenössischen Architektur, Städtebau und Landschaft mit Bezug auf die Mobilität von Ideen und Modellen zwischen Europa und Amerika, auf interdisziplinäre Überschneidungen zwischen Architektur, Kunst und Landschaft in der zeitgenössischen Debatte sowie auf Praktiken des Kulturerbes veröffentlicht. Ihre Forschungsarbeiten wurden in Europa, den Vereinigten Staaten, Kanada und Brasilien auf internationalen Seminaren und Konferenzen vorgestellt. Sie ist u. a. Autorin des Buches *Architecture as Civil Commitment. Lucio Costa's Modernist Project for Brazil* (Routledge, 2020).

**IT** Gaia Piccarolo è architetto e storica dell'architettura. Ha conseguito un dottorato in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica presso il Politecnico di Torino, dal 2010 è professore a contratto di Storia dell'architettura e del paesaggio contemporanei al Politecnico di Milano, dal 2013 membro della redazione della rivista "Lotus International". Dal 2020 al 2024 è stata AR presso la Piattaforma Patrimonio Culturale e Produzione Culturale della Facoltà di Design e Arti della Libera Università di Bolzano e co-I del progetto di ricerca "Scritto nel paesaggio". Ha curato mostre e pubblicato contributi sull'architettura, l'urbanistica e il paesaggio contemporanei, con riferimento alla circolazione di idee e modelli tra l'Europa e le Americhe, agli sconfinamenti disciplinari tra architettura, arti e paesaggio nel dibattito contemporaneo e ai processi di patrimonializzazione. Le sue ricerche sono state presentate in Europa, Stati Uniti, Canada e Brasile nell'ambito di seminari e conferenze internazionali. È autrice fra gli altri del libro *Architecture as Civil Commitment. Lucio Costa's Modernist Project for Brazil* (Routledge, 2020).

**EN** Gaia Piccarolo is an architect and architectural historian. She holds a doctorate in the history of architecture and urbanism from the Politecnico of Turin. Since 2010 she has been a lecturer in the history of contemporary architecture and landscape design at Politecnico di Milano. She also is a member of the editorial board of the magazine „Lotus International“ since 2013. 2020-2024 she has been assistant researcher of the Platform for Cultural Heritage and Cultural Production at the Faculty of Design and Art of the Free University of Bolzano and Co-I of the research project "Written in the Landscape". She has curated exhibitions as well as published articles on contemporary architecture, urbanism and landscape, with reference to the mobility of ideas and models between Europe and America, to interdisciplinary intersections between architecture, art and landscape in contemporary debate and to processes of cultural heritage. Her research has been presented at international seminars and conferences in Europe, the United States, Canada and Brazil. She is author, among the others, of the book *Architecture as Civil Commitment. Lucio Costa's Modernist Project for Brazil* (Routledge, 2020).

### Elisabetta Rattalino

**DE** Elisabetta Rattalino ist Kunsthistorikerin. Sie war Postdoc-Forschungsstipendiatin in der Forschungsgruppe „In die Landschaft eingeschrieben“, für die sie zusammen mit Waltraud Kofler Engl die Ausstellung kuratierte. Ihre Forschung untersucht künstlerische Praktiken und visuelle Kulturen von 1900 bis heute, wobei sie sich auf die ländliche Welt und Landschaft sowie das dissonante Erbe des Faschismus in Italien konzentriert. Ihre Arbeit wurde von der Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (Rom), dem Italienischen Kulturinstitut in Mumbai, der Stiftung Bauhaus Dessau (Bauhauslab 2021), CIMA - Centre for Italian Modern Art (New York), dem Margaret and Alfred Forrest Trust (Edinburgh) und dem Master of Civil Society Talents (Turin) unterstützt. Sie hat an der School of Art History der University of St. Andrews in Schottland promoviert (2018) und war Postdoc-Forschungsstipendiatin im Rahmen des Projekts „Scientific Visualisation: Impact on Practice“ (2018-2021) an der Freien Universität Bozen, wo sie Kunstgeschichte und visuelle Kultur lehrte.

**IT** Elisabetta Rattalino è una storica dell'arte. È stata assegnista di ricerca postdoc nel gruppo di ricerca "Scritto nel paesaggio", per cui ha curato la mostra insieme a Waltraud Kofler Engl. La sua ricerca indaga

pratiche artistiche e culture visive dal 1900 a oggi, concentrandosi sul mondo e i paesaggi rurali e sull'eredità dissonante del fascismo in Italia. Il suo lavoro è stato supportato dalla Bibliotheca Hertziana - Max Planck Institute for Art History (Roma), dall'Istituto di Cultura Italiana di Mumbai, dalla Bauhaus Dessau Foundation (Bauhauslab 2021), dal CIMA - Centre for Italian Modern Art (New York), dal Margaret and Alfred Forrester Trust (Edimburgo) e dal Master dei Talenti della Società Civile (Torino). Ha conseguito un Ph.D. presso la School of Art History dell'Università di St. Andrews in Scozia (2018) ed è stata Postdoctoral Research Fellow nell'ambito del progetto "Scientific Visualisation: Impact on Practice" (2018-2021) presso la Libera Università di Bolzano, dove ha insegnato storia dell'arte e cultura visiva.

**EN** Elisabetta Rattalino is an art historian. She was a postdoctoral research fellow in the research group "Written in the Landscape", for which she curated the exhibition together with Waltraud Kofler Engl. Her research investigates artistic practices and visual cultures from 1900 to the present, focusing on the rural world and landscapes and the dissonant legacy of fascism in Italy. Her work has been supported by the Bibliotheca Hertziana - Max Planck Institute for Art History (Rome), the Institute of Italian Culture in Mumbai, the Bauhaus Dessau Foundation (Bauhauslab 2021), CIMA - Centre for Italian Modern Art (New York), the Margaret and Alfred Forrester Trust (Edinburgh) and the Master of Civil Society Talents (Turin). She holds a Ph.D. from the School of Art History at the University of St. Andrews in Scotland (2018) and was a Postdoctoral Research Fellow as part of the project "Scientific Visualisation: Impact on Practice" (2018-2021) at the Free University of Bozen/Bolzano, where she taught art history and visual culture.

### Daniela Salvucci

**DE** Daniela Salvucci, soziokulturelle Anthropologin, ist Forscherin an der Fakultät für Bildungswissenschaften der Freien Universität Bozen, wo sie sich mit den Kulturen der Bergvölker und der Geschichte der Anthropologie beschäftigt. Sie hat an der Plattform für Kulturerbe und Kulturproduktion der Fakultät für Design und Kunst und im Projekt „MFEA-Das Malinowski Forum für Ethnographie und Anthropologie“ der unibz gearbeitet. Sie promovierte in Anthropologie, Ethnologie und Kulturwissenschaften an der Universität Siena und führte ethnografische Forschungen in Italien und Argentinien sowie Archivrecherchen in Europa und den USA durch. Ihre Themengebiete sind Familien- und Verwandtschaftsstudien, Rituale und Kulturen in der Andenregion, Geschichte der Anthropologie und Kulturerbe.

**IT** Daniela Salvucci, antropologa socioculturale, è ricercatrice della Facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bolzano, dove si occupa di culture dei popoli di montagna e di storia dell'antropologia. Ha lavorato alla Piattaforma Patrimonio Culturale Produzione Culturale della Facoltà di Design e Arti e al progetto "MFEA-The Malinowski Forum for Ethnography and Anthropology" della Libera Università di Bolzano. Ha svolto il dottorato di ricerca in Antropologia, Etnologia e Studi culturali presso l'Università di Siena, condotto ricerche etnografiche in Italia e Argentina e ricerche d'archivio in Europa e Stati Uniti. I suoi campi tematici sono gli studi di famiglia e parentela, rituali e territori indigeni in area andina, la storia dell'antropologia e le pratiche di patrimonializzazione.

**EN** Daniela Salvucci, sociocultural anthropologist, is a researcher at the Faculty of Education of the Free

University of Bozen-Bolzano, studying the cultures of mountain peoples and the history of anthropology. She has worked on the Platform for Cultural Heritage and Cultural Production at the Faculty of Design and Art and on the project "MFEA-The Malinowski Forum for Ethnography and Anthropology" at unibz. She holds a PhD in anthropology, ethnology and cultural studies from the University of Siena and has conducted ethnographic research in Italy and Argentina and archival research in Europe and the USA. She specialises in family and kinship studies, rituals and cultures in the Andean region, the history of anthropology and cultural heritage.

### Nicholas J. Saunders

**DE** Nicholas J. Saunders ist emeritierter Professor für Materielle Kultur des Instituts für Anthropologie und Archäologie der Universität Bristol. Seine Forschungsschwerpunkte sind materielle Kultur, Landschaften und kulturelle Erinnerungen an Konflikte des 20. und 21. Jahrhunderts in Europa und im Nahen Osten. Seine anthropologischen und archäologischen Feldforschungen in Frankreich, Belgien, Bosnien, Slowenien und Jordanien erweitern sich in den laufenden Forschungen über die materielle Kultur des chinesischen Arbeitskorps an der Westfront. 2006 bis 2014 war er Mitdirektor des Great Arab Revolt Project (GARP) in Jordanien. Zu seinen Veröffentlichungen gehören *Trench Art: Materialities and Memories of War* (2003), *Killing Time: Archaeology and the First World War* (2007), *Bodies in Conflict* (2013), *Modern Conflict and the Senses* (2017), *Conflict Landscapes* (2021) und *Desert Insurgency: T.E. Lawrence, Archaeology and the Arab Revolt* (2020). Er ist Mitherausgeber der Routledge-Reihe *Material Culture and Modern Conflict*.

**IT** Nicholas J. Saunders è professore emerito di cultura materiale presso l'Istituto di Antropologia e Archeologia dell'Università di Bristol. La sua ricerca si concentra sulla cultura materiale, sui paesaggi e sulle memorie culturali dei conflitti del XX e XXI secolo in Europa e in Medio Oriente. Il lavoro antropologico e archeologico condotto sul campo in Francia, Belgio, Bosnia, Slovenia e Giordania si salda a una ricerca in corso sulla cultura materiale del Corpo del lavoro cinese sul fronte occidentale. Tra il 2006 e il 2014 è stato co-direttore del "Great Arab Revolt Project" (GARP) in Giordania. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo *Trench Art: Materialities and Memories of War* (2003), *Killing Time: Archaeology and the First World War* (2007), *Bodies in Conflict* (2013), *Modern Conflict and the Senses* (2017), *Conflict Landscapes* (2021) e *Desert Insurgency: T.E. Lawrence, Archaeology and the Arab Revolt* (2020). È coeditore della serie di Routledge "Material Culture and Modern Conflict".

**EN** Nicholas J. Saunders is Professor Emeritus of Material Culture in the Department of Anthropology and Archaeology at Bristol University. His research focuses on material culture, landscapes and cultural memories of 20th and 21st century conflicts in Europe and the Middle East. Anthropological and archaeological fieldwork conducted in France, Belgium, Bosnia, Slovenia and Jordan is integrated by ongoing research on the material culture of the Chinese Labour Corps on the Western Front. Between 2006 and 2014 he was co-director of the Great Arab Revolt Project (GARP) in southern Jordan. His publications include *Trench Art: Materialities and Memories of War* (2003), *Killing Time: Archaeology and the First World War* (2007), *Bodies in Conflict* (2013), *Modern Conflict and the Senses* (2017), *Conflict Landscapes* (2021) and *Desert Insurgency: T.E. Lawrence, Archaeology and the Arab Revolt* (2020). He is co-editor of the Routledge series *Material Culture and Modern Conflict*.